

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ГОРОДА СНЕЖНОЕ»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № ____

от « ____ » _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР

_____ О.С.Литюк

« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ

«СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

_____ Т.А.Садовой

№ ____ от « ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Вокальная студия «Незабудки»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) (с последующими изменениями);
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются ансамблевые партии, представляющие определённые вокальные трудности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей, с учётом возможностей каждого ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность участников ансамбля, их способность к сценическому перевоплощению.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главным из которых является сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации;

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Общая характеристика кружка:

Программа рассчитана на 17 занятия. Количество часов в неделю – 0,5 час. Дети занимаются 45 минут.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип реализации разнообразных детских интересов;
- принцип качественных изменений, происходящих с каждым в вокальном кружке;
- принцип сотрудничества обучающихся разного возраста и взрослых;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип успешности.

Методы и формы:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- способность к оценке своей учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- *корректировать* свою деятельность.

Познавательные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- *осуществлять* анализ и синтез.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате занятий в вокальном ансамбле, обучающийся должен **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать значение слов «петь мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога»

Формы проведения занятий

Теория: занятия по обучению нотной грамоты, сольфеджио.

Практика: вокально – хоровые упражнения, исполнение вокализом, отработка вокальных навыков в процессе работы над произведениями, активная концертная деятельность.

2класс

Раздел № 1 Художественная культура народов мира – 12 часов

Занятия № 1 Художественные символы народов мира.

Занятия № 2-3 Единство и многообразие культур.

Занятия № 4 Праздники и обряды мира

Занятия № 5 Ах, карнавал! Удивительный мир многоголосия.

Занятия № 6 Идут по Руси скоморохи...

Занятия № 7 Музыка в храме. Колокольные звоны Руси.

Занятия № 8 Героический эпос народов мира.

Занятия № 9 В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.

Занятия № 10 Радуга русского танца.

Занятия № 11 У истоков театрального искусства

Занятия № 12 Купало, Ярило, Кострома

Раздел № 2 Музыкальная культура -5 час

Занятие № 1 В концертном зале

Занятие № 2 Композиторы Венской классической школы.

Занятие № 3 Многообразие стилей зарубежной музыки

Занятие № 4 Русская музыкальная культура.

Занятие № 5 Русская музыка XX столетия.

3 класс

Раздел № 1 Музыкальная грамота – 3 часов

- Занятия № 1 Вводное занятие.
- Занятия № 2 Основы музыкальной грамоты
- Занятия № 3 Работа над вокалом

Раздел № 2 Виды искусства. -8часа

- Занятие №1 Понятие о видах искусства.
- Занятие №2 Классификация видов искусства.
- .Занятие №3 Музыка как вид искусства
- Занятие № 4 Понятие о музыкальных жанрах.
- Занятие № 5 Рождение русской народной драмы
- Занятие № 6 В музыкальных театрах мира.
- Занятие № 7 Портрет композитора в литературе и кино.
- Занятие № 8 Музыкально-поэтическая символика огня.

Раздел № 3. Мир вокального искусства – 6 часов

- Занятия 1 Акапелла.
- Занятие 2 Исполнение коротких фраз на одном дыхании.
- Занятия 3 Вокализ. Цепное дыхание.
- Занятия 4 Творчество композиторов 18 века; 2-3 несложных произведения для разбора.
- Занятие 5 Концертно – исполнительская деятельность.
- Занятия 6 Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении

4класс

Раздел № 1 Особенности драматургии сценической музыки – 5 часов

- Занятие №1- 2 Классика и современность
- Занятие № 3 В музыкальном театре. Новая эпоха в русской музыке.
- Занятие № 4 Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.
- Занятие № 5 Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Раздел № 2 Сюжеты и образы духовной музыки -3 часов

- Занятие № 1 Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.
- Занятие № 2-3 Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Раздел № 3 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 9 часа

- Занятие 1 Музыкальная драматургия - развитие музыки.
- Занятие 2 Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.
- Занятие 3 Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.
- Занятие 4 Камерная инструментальная музыка
- Занятие 5 Циклические формы инструментальной музыки.
- Занятие 6-7 Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.
- Занятие 8-9 Работа над вокалом.

I.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся
Художественная культура народов мира	12	5	7	Слушают и отвечают на вопросы учителя. Находят в тексте и озвучивают понятия (культура, музыкальная культура) Создают взаимные вопросы и задания в группах.
Музыкальная культура	5	2	3	
ИТОГО	17	7	10	

3 класс

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся
Музыкальная грамота	3	2	1	Слушают и отвечают на вопросы учителя. Находят в тексте и озвучивают понятия (искусство, вокальное искусство, вокал) Находят в тексте информацию. Осуществляют интервью Взаимообъяснение. Слушают музыку и произведения.
Виды искусства	8	5	3	
Мир вокального искусства	6	2	4	
ИТОГО	17	9	8	

4 класс

Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Основные виды деятельности учащихся
Особенности драматургии сценической музыки	5	3	2	Находят в тексте и озвучивают понятия (драматургия, сцена, музыка, духовная музыка, камерная музыка, симфоническая музыка). Высказывают свои предположения: Интервью. Беседа. Драматизация (театрализация). Осуществляют самооценку. Слушают музыку и произведения.
Сюжеты и образы духовной музыки	3	1	2	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	9	3	6	
ИТОГО	17	7	10	

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы

дидактические материалы:

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов.
- дыхательная гимнастика.
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- фоно- и видеотеки;
- материалы для бесед;
- диагностические материалы;

Материально-техническое обеспечение

- просторный класс для занятий;

- достаточное количество посадочных мест;
- магнитофон, музыкальный центр;
- видеоманитофон, телевизор, DVD-проигрыватель;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
- сценическая площадка для репетиций.

Список рекомендуемых произведений:

1. Р.Н.П. - "Во поле береза стояла"
2. Р.Н.П. - "Я на горку шла"
3. Р.Н.П. - "Ой, снег, снежок"
4. Сафоничева Н. - "Горошинки цветные"
5. группа "Волшебный микрофон" - "Бумажный голубь"
6. А. Варламов - "Мир, который нужен мне"
7. Плотникова Е. группа "Мультикейс" - "О той весне"
8. Неизвестный автор - Алые паруса
9. Р.Н.П. - "Антошка"
10. Хайт А. - "Большой хоровод"
11. Минков М.А. - "Дорога добра"
12. Иванов В. - "Подари улыбку миру"
13. Иванов В. - "Ты да я, да мы с тобой"
14. Потапенко А. - "Имя любимое моё"
15. группа "Волшебники двора" - "Рыжий мальчишка"
16. . - "Маленький принц"
17. Матвиенко И. - "Выйду ночью в поле с конём."

Интернет-ресурсы

1. www.delfin.ru
2. www.minusdeti.ru
3. www.vkmonline.com
4. www.b-track.

Список использованных источников и литературы

1. Белова В.В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного//Музыкальная палитра.– 2002.– № 1.
1. Васенина К. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении// Методическое пособие. – М.: Музыка, 1962.

2. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1998.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии ребёнка // Музыкальная палитра. – 2003. – № 1.
5. Коловский О.П. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
6. Костина Э.П. «Камертон». – М.: Москва, 2004.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 1997г.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
9. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994г.
10. Селевенко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998г.
12. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. – 2005г. – № 1.
 1. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. – М.: Мысль, 1978г.
 2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых. – 1999г.

Список литературы для детей

1. Боруззон Л.М., Волчек Л.Л., Гусейнова Л.М. Азбука музыкальной фантазии. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.
2. Емельянов В.В. Вокальные упражнения. – М.: Музыка, 2008 г.
3. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2008г.
4. Калужская Т.Д. Сольфеджио. М.: Музыка, 2005г.
5. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем, поем. – Учебное пособие, Выпуски I и II. – М.: Композитор, 2000г.

Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. – М.: Паолине, 2007г

Электронные ресурсы.

1. http://www.muz-urok.ru/skazki_o_muzike.htm
2. <https://metaschool.ru/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>