

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ  
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ГОРОДА СНЕЖНОЕ»

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ О.С.Литюк  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБОУ  
«СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»  
\_\_\_\_\_ Т.А.Садовой  
№ \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
**«ТЕАТР»**  
Возраст обучающихся 11 - 14 лет  
(срок реализации – 3 года обучения)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Театр» художественно-эстетической направленности.

Сценическое искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой раздвигает границы постижения и освоения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут сценического искусства, в ходе которой дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа «Театр» призвана научить детей и подростков видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить потребность в личном вкладе в развитие мировой культуры. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Программа по актерскому мастерству является модифицированной, составлена на основе программ:

- Рабочая программа «Основы актерского мастерства» Школы искусств №6, г. Ульяновск, составитель Малахова Е.Л.
- Образовательная Программа МБОУ ДОД «ЦДТ», Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Театр и Мы», Учебного плана МБОУ ДОД «ЦДТ», г.Абакан, составитель Лазарева Т.В.
- Рабочая программа «Основы актерского мастерства» МБУ ДО ДДК, составитель Парфирова А.В.

Она объединяет в себе тренинги по основным существующим актерским школам России и Европы. Подобная компиляция способствует максимальному освоению актерского мастерства. Разнообразие школ позволит подобрать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Образовательный процесс программы определяют и регламентируют следующие государственные и ведомственные нормативные документы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (с изменениями);
- Государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07 августа 2020 г. №119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП);
- Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07 августа 2020 г. №120-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 79-НП);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07 августа 2020 г. №121-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 80-НП);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04 апреля 2016 г. № 310;
- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 г. № 832;
- Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Приказом Министерства молодежи, спорта и туризма Донецкой Народной Республики от 22 июня 2015 г. № 94;
- Концепция формирования здорового образа жизни детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утверждённая Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей» от 26 июля 2021 г. № 793.;

- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 15 августа 2016 г. № 841 «Об утверждении Временных методических рекомендаций по организации работы групп продлённого дня в общеобразовательной организации»;

- Письмо Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 июня 2021 г. № 18.1-21/7258 «О списке памятных дат для проведения мероприятий с обучающимися образовательных организаций Донецкой Народной Республики в течение года».

**Актуальность программы.** Данный курс необходим для ознакомления с азами актерской профессии, освоения на практике под руководством педагога важнейших понятий: действия, конфликта, события.

Программа позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной группе помогает каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

Важно, что ребята, приобретая навыки в процессе актёрских тренингов и сценического опыта, значительно отличаются от большинства своих сверстников умением говорить, держаться на публике, логически мыслить и рассуждать. Они знают этику поведения, умеют выходить из конфликтной ситуации, а главное умеют отличить добро от зла, чему учит великая русская литература, драматургия и театр. Театр учит работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля, умению управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности.

Занятия в театральной студии – это не хобби, в смысле просто приятного времяпрепровождения, это – особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения практически в любой сфере деятельности.

Сегодня для нас стали обычными явления перформанса, инсталляций, флешмоба и других творческих публичных актов, первоисточниками которых

являлось театральное действие. Ведущие театральные деятели, опираясь на уже известные, ставшие классическими системы Станиславского и методики Чехова, продолжают вести поиски, передавая новый опыт в уже своих новых школах, открывая новые грани актерского мастерства. Данная программа стремится охватить как классический опыт, так и современный, чтобы помочь обучающимся максимально полно раскрыть себя как Личность, быть более подготовленными и конкурентоспособными. В этом и заключается **новизна** данной программы: мы опираемся на опыт и Станиславского, и Чехова, а также Брука, Гротовского, Арто, Альшица.

**Педагогическая целесообразность.** Н.В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами сценического искусства духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

Поэтому, все занятия строятся таким образом, чтобы обучающийся помимо усвоения знаний, навыков и умений, обогащал свой социальный, нравственный и эстетический опыт. Воспитание методами сценического искусства позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**Целью** данной программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- овладение обучающимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности (через работу над ролью);
- обучение общим двигательным навыкам: точности движений, правильному распределению мышечных усилий;

- овладение навыками размещения тела в сценическом пространстве;
- расширение кругозора обучающихся.

### **Развивающие:**

- развитие двигательного, голосового и речевого аппарата;
- развитие самостоятельности и индивидуального подхода к решению творческих задач;
- развитие мизансценического мышления;
- формирование физически и нравственной развитой личности;
- приобщение к опыту мировой культуры.

### **Воспитательные:**

- повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности;
- воспитание дисциплины и трудолюбия;
- умение работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля;
- воспитание гармоничной личности, умеющей творчески жить и мыслить, знающей этику поведения;
- воспитание культуры публичного поведения, как на сцене, так и в качестве зрителя.

**Отличительными особенностями** данной программы, как уже говорилось выше, является синтез классического опыта с современными экспериментами в сценическом искусстве, что позволит обучающимся идти в ногу со временем, образовательный процесс отвечает современным тенденциям в развитии сценического искусства.

**Возраст детей.** Данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 11 до 14 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**  
Программа рассчитана на 3 года обучения.

Обучение будет проходить по следующим этапам:

1-й год обучения (воспитанники 11 - 12 лет) - обучающиеся знакомятся с особенностями каждого направления, занятия строятся в игровой форме, главной целью которых является создание высокой мотивации для

последующего обучения. Обучающиеся знакомятся с азами театрального мастерства и участвуют в постановках спектаклей.

2-й год обучения (обучающиеся 12 – 13 лет) является основным этапом обучения. Занятия актерским мастерством предполагают, как индивидуальную, так и групповую работу, занятия построены по принципу игры, проекта, тренажа, а также этюдные вариации.

3-й год обучения (обучающиеся 13 –14 лет) – это деятельность в театре. Все подчинено концертной деятельности и расширению своих возможностей и кругозора.

### **Формы организации деятельности**

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

### **Формы проведения занятий**

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- этюд;
- спектакль.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**1-й год** является подготовительным этапом для дальнейшего обучения.

#### **Обучающиеся должны научиться и освоить:**

- правильное брюшное дыхание: задерживать дыхание, выдыхать на паузах;
- грамотно произносить все звуки, выговаривать базовые скороговорки и чистоговорки;
- согласовывать слово с движением;
- пересказывать и создавать небольшие сказки и рассказы, строить ассоциативный ряд;
- находить нестандартные решения привычных жизненных ситуаций;
- логическому построению речи, синтезу и сопоставлению;
- подвижность пальцев и кисти руки, тактильное восприятие;
- передавать форму простейших предметов;

- уверенность в публичном выступлении.

## **2-й год обучения**

### **Обучающиеся должны научиться и освоить:**

- методику А.Н. Стрельниковой;
- артикуляционную гимнастику, подражать природным звукам;
- скороговорки на основные проблемные звуки: р/л, б/п, к/г, л/м;
- импровизировать в пределах скороговорки, строить верный логический посыл.

## **3-й год обучения**

### **Обучающиеся должны научиться и освоить:**

- работать в команде, проявлять лидерские качества, идти на уступки, договариваться;
- строить ассоциативный ряд, создавать григории, играть со словообразом;
- навыки дедукции и индукции, строить сложные умозаключения;
- использовать темпоритм в создании образа;
- владеть своим телом, жонглирование с двумя мячами двумя руками;
- снять психологические зажимы;
- читать стихи, использовать различные виды пауз.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Подведение итогов реализации программы осуществляются в следующей форме:

- творческие зачёты;
- открытые занятия;
- учебные и репертуарные спектакли;
- участие в различных творческих проектах.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Набор и комплектация группы			
2.	Вводное занятие	1	1	2
3.	Дыхательная гимнастика		1	1
4.	Голос и слово		1	1



5.	Игры для развития творческого мышления	1	1	2
6.	Игры для развития логического мышления	1	1	2
7.	Упражнения для развития мелкой моторики	1	1	2
8.	Этюды	1	1	2
9.	Репетиционная работа	3	4	7
	ИТОГО	8	11	19

## Содержание изучаемого курса

### ***1. Вводное занятие***

Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство со сценой, ее устройством и законами пребывания. Игра на запоминание понятий, связанных с устройством сцены.

### ***2. Дыхательная гимнастика***

Дыхательная гимнастика - это начало каждого занятия, базируется для 1-3 года обучения на упражнениях, разработанных Н. Стрельниковой. Первый год включает такие упражнения как:

- «ладошки»;
- «погонщики»;
- «насос»;
- «кошка»;
- «обними плечи»;
- «повороты головы».

### ***3. Голос и слово***

Упражнения для развития речевого аппарата, скороговорки, чистоговорки, стишки. Знакомство с художественным словом: пересказ, сочинение.

### ***4. Игры для развития творческого мышления***

Ряд занятий, направленных на формирование креативного мышления, нестандартного подхода к решению поставленных задач, знакомство с различными видами проявления творчества в искусстве и быту.

### ***5. Игры для развития логического мышления***

Упражнения и игры, направленные на развитие аналитического мышления и логического построения речи, умозаключений, а в дальнейшем для построения рисунка роли.

### ***6. Упражнения для развития мелкой моторики***

Игры и упражнения для развития мелкой моторики: пальчиковые игры, жонглирование, игры на координацию.

### ***7. Этюды***

Рольные упражнения:

- уверенное поведение на сцене;
- чувство правды;

➤ отработка навыков, полученных на занятиях.

Включают сценки, музыкальные импровизации, упражнения «ожившая картина и скульптура», тренировочные этюды для развития отдельных элементов (внимания, темпоритма, умения слышать и слушать, смотреть и видеть, оправдания действия), работа с моторикой тела и беспредметным действием.

### **8. Итоговое занятие**

Проведение открытого итогового занятия с демонстрацией полученных знаний, умений и навыков.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теор	прак	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхательная гимнастика		1	1
3.	Голос: артикуляционная гимнастика и звукоподражание	1	1	2
4.	Слово и жест: скороговорки, чистоговорки и их телесное воплощение	1	2	3
5.	Тренинг на сплочение	1	1	2
6.	Тренинг на развитие творческих способностей	1	1	2
7.	Тренинг на формирование критического мышления	1	1	2
8.	Этюды	1	3	4
9.	Репетиционная работа	4	11	15
10	Стихотворение как форма эмоционального раскрытия	1	2	3
11	Итоговое занятие		1	1
	Итого	12	24	36

## **Содержание изучаемого курса**

### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ и ПБ. Игра на запоминание понятий, связанных с устройством сцены. Рассуждение на тему «Театр». Мозговой штурм «Актер – это...»

### **2. Дыхательная гимнастика**

Дыхательная гимнастика - это начало каждого занятия, базируется на упражнениях, разработанных Н. Стрельниковой.

- «ладошки»;
- «погонщики»;
- «насос»;

- «кошка»;
- «обними плечи»;
- «повороты головы»;
- «большой маятник»;
- «ушки»;
- «маятник головой»;
- «перекаты»;
- «передний шаг»;
- «задний шаг».

Норма каждого упражнения 3 раза по 32 вдоха-движения.

### **3. *Голос: артикуляционная гимнастика и звукоподражание***

Раздел включает работу с голосом и артикуляцией. Отрабатываются навыки четкого произношения звуков, голосового посыла, умения слышать звуки в окружающей среде и передача их голосом.

### **4. *Слово и жест: скороговорки, чистоговорки и их телесное воплощение***

Раздел является продолжением предыдущего, посвящен отработке четкого произношения чистоговорок и скороговорок. Соединение слова с движением. Игры со словом и его значением. Умение эмоционально передавать образ, не опираясь на содержание.

### **5. *Тренинг на сплочение***

Ряд занятий, включающий в себя игры и упражнения, направленные на развитие чувства коллективности, ощущения себя Личностью, работающей в единой команде, воспитание чувства ответственности и чувства «локтя».

### **6. *Тренинг на развитие творческих способностей***

Ряд занятий, направленных на формирование креативного мышления, нестандартного подхода к решению поставленных задач, знакомство с различными видами проявления творчества в искусстве и быту.

### **7. *Тренинг на формирование критического мышления***

Упражнения и игры, направленные на развитие аналитического мышления и логического построения речи, умозаключений, а в дальнейшем для построения рисунка роли.

### **8. *Этюды***

Рольные упражнения:

- уверенное поведение на сцене;
- чувство правды;
- отработка навыков, полученных на занятиях.

Включают сценки, музыкальные импровизации, упражнения «ожившая картина и скульптура», тренировочные этюды для развития отдельных элементов (внимания, темпоритма, умения слышать и слушать, смотреть и видеть, оправдания действия), работа с моторикой тела и беспредметным действием.

### **9. *Репетиционная работа***

Подготовительная работа, связанная с концертной деятельностью: эпизоды в спектаклях старшей группы, работа со словом и рифмой.

### **10. Стихотворение как форма эмоционального раскрытия**

Изучение правил чтения стихотворения, подготовка концертной программы для вечера поэзии как итог работы первого полугодия и конца года.

### **11. Итоговое занятие**

Вечер поэзии – как форма отчетности о проделанной работе за год.

## **Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхательная гимнастика	1	1	2
3.	Голос: артикуляционная гимнастика и звукоподражание	1	2	3
4.	Слово и жест: скороговорки, чистоговорки и их телесное воплощение	1	2	3
5.	Тренинг на развитие творческих способностей	1	2	3
6.	Актерский тренинг	2	3	5
7.	Этюды	1	2	3
8.	Репетиционная работа	3	10	13
9.	Басня как основа игрового материала	1	1	2
10.	Итоговое занятие		1	1
	Итого	12	24	36

## **Содержание изучаемого курса**

### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с планом работы на учебный год. Упражнение «Летние зарисовки и наблюдения».

### **2. Дыхательная гимнастика**

Продолжение работы по методике А.Н.Стрельниковой

### **3. Голос: артикуляционная гимнастика и звукоподражание**

Раздел включает работу с голосом и артикуляцией. Отрабатываются навыки четкого произношения звуков, голосового посыла, умения слышать звуки в окружающей среде и передача их голосом.

### **4. Слово и жест: скороговорки, чистоговорки и их телесное воплощение**

Раздел посвящен отработке четкого произношения чистоговорок и скороговорок. Соединение слова с движением. Игры со словом и его

значением. Умение эмоционально передавать образ, не опираясь на содержание.

#### **5. *Тренинг на развитие творческих способностей***

Ряд занятий, направленных на формирование креативного мышления, нестандартного подхода к решению поставленных задач, знакомство с различными видами проявления творчества в искусстве и быту.

#### **6. *Актерский тренинг***

Упражнения и игры, направленные на формирование базовых навыков работы на сцене: внимание, взаимодействие, импровизация, чувство правды и условности.

#### **7. *Этюды***

Включают сценки, музыкальные импровизации, упражнения «ожившая картина и скульптура», тренировочные этюды для развития отдельных элементов (внимания, темпоритма, умения слышать и слушать, смотреть и видеть, оправдания действия), работа с моторикой тела и беспредметным действием.

#### **8. *Репетиционная работа***

Подготовительная работа, связанная с концертной деятельностью: эпизоды в спектаклях старшей группы, работа над образностью басни

#### **9. *Басня как основа игрового материала***

Изучение особенностей чтения басни. Раскрытие актерских способностей и творческого мышления на основе басенного материала.

#### **10. *Итоговое занятие***

Демонстрация полученных знаний в конце первого полугодия и учебного года.

Методика образовательной деятельности по программе «Театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда, современных теоретиков Ю. Альшица и зарубежного опыта Е. Гротовского, П. Брука и т.д.

На каждом этапе обучения большое внимание уделяется эмоциональной стороне обучения. Исходя из основного принципа – театр искусство коллективное – обучающиеся с первого года учатся командной работе. Через тренинги, ролевые и моделирующие определенные ситуации игры ребенок учится вначале осознавать ответственность за весь коллектив, в дальнейшем отвечать и помогать партнеру и младшими коллегам.

Принцип «от простого к сложному» позволяет строить занятия таким образом, что обучающиеся сохраняют уверенность в силах, положительную мотивацию к освоению новых знаний, умений и навыков.

Театр – это прекрасный воспитатель, поэтому и репертуарный, и учебный материал несет в себе высшие гуманные цели, направленные на формирование открытой творческой личности, умеющей думать, анализировать, любить своего персонажа, находя даже в злодее нечто хорошее, а затем и в жизни уметь понимать окружающих.

Основой занятий является игра, тренаж и беседа, как форма сотрудничества, совместного размышления над причинно следственными связями и в упражнении, и в этюде, и в отрывке, и в спектакле. Главная цель беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей и ощущений.

Основной метод, помогающий стать творчески мыслящей личностью, метод, оттачивающий качества исполнительского мастерства, метод, помогающий создать атмосферу творческого поиска – этюд. Работа над отрывками и спектаклем через творческое взаимодействие ученика и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность

обучающегося. Поиск выразительных средств через практические анализ научит выстраивать логически выверенную линию поведения, раскроет истинные мотивы каждого персонажа на сцене, а в реальности научит анализировать и моделировать ситуации по принципу опережения.

Важнейшие принципы по основам актерского мастерства:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Метод наблюдения поможет юным исполнителям обогатить свой малый в силу возраста опыт, раскроет внутренние ресурсы каждого ребенка.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

**Дидактическое обеспечение программы включает в себя:**

- рекомендуемая методическая и учебная литература;
- разработки упражнений и тренингов;
- репертуарный материал для постановки отрывков и фрагментов;
- список Интернет - ресурсов.

**Материально - техническая база** для реализации данной программы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений с движенческим компонентом;
- стулья;
- технические средства обучения: MEDIA систему, ноутбук, музыкальный центр;
- обучающиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренингов и упражнений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Нормативно-правовые документы*

1. Конституция Донецкой Народной Республики, статья 36.
2. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании», статья 72.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
4. Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи» Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03.08.2016 г. № 815 «Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики».
7. Приказ МОН ДНР от 16.08.2017 г. № 832 «Концепция развития непрерывного воспитания детей и молодежи Донецкой Народной Республики».

### *2. По специфике театрально-исполнительского искусства*

1. Акимов Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978.
2. Альшиц Ю. Тренинг навсегда. – М.;Л: Искусство, 2010.
3. Брук П. <https://www.litmir.me/br/?b=129377&p=1>.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
6. Чехов М. <http://bdn-steiner.ru/>



### *3. По художественной педагогике*

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1999.
2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
3. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958.
4. Данилов Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1986.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
7. Ершова А.А., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
8. Ершова А.А., Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
- 10.Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
- 17.Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога,- М.: педагогика, 1986.

## Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Набор и комплектация группы			
2.	Вводное занятие	1	1	2
3.	Дыхательная гимнастика		1	1
4.	Голос и слово		1	1
5.	Игры для развития творческого мышления	1	1	2
6.	Игры для развития логического мышления	1	1	2
7.	Упражнения для развития мелкой моторики	1	1	2
8.	Этюды	1	1	2
9.	Репетиционная работа	3	4	7
	ИТОГО	8	11	19

## Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/ п	Содержание	Количество часов		
		теор	прак	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхательная гимнастика		1	1
3.	Голос: артикуляционная гимнастика и звукоподражание	1	1	2
4.	Слово и жест: скороговорки, чистоговорки и их телесное воплощение	1	2	3
5.	Тренинг на сплочение	1	1	2
6.	Тренинг на развитие творческих способностей	1	1	2
7.	Тренинг на формирование критического мышления	1	1	2
8.	Этюды	1	3	4
9.	Репетиционная работа	4	11	15
10	Стихотворение как форма эмоционального раскрытия	1	2	3
11	Итоговое занятие		1	1
	Итого	12	24	36

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхательная гимнастика	1	1	2
3.	Голос: артикуляционная гимнастика и звукоподражание	1	2	3
4.	Слово и жест: скороговорки, чистоговорки и их телесное воплощение	1	2	3
5.	Тренинг на развитие творческих способностей	1	2	3
6.	Актерский тренинг	2	3	5
7.	Этюды	1	2	3
8.	Репетиционная работа	3	10	13
9.	Басня как основа игрового материала	1	1	2
10.	Итоговое занятие		1	1
	Итого	12	24	36