

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СНЕЖНОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1 ГОРОДА СНЕЖНОЕ»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № ____

от « ____ » _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВР

_____ О.С.Литюк

« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ

«СШ № 1 Г.СНЕЖНОЕ»

_____ Т.А.Садовой

№ ____ от « ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«ЛИРА»

срок реализации 1 года

г.Снежное

Пояснительная записка.

Рабочая программа учителя, руководителя литературного кружка «Лира» подготовлена на основании следующих нормативных правовых актов:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Ст. 72 Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании». Типового положения об учреждении дополнительного образования детей, зарегистрированного в Министерстве юстиции ДНР от 09.02.2015г. №35;
- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики;
- Концепция развития дополнительного образования детей. утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 05.02.2015 г. № 26 «Об организации и проведении экскурсий и путешествий с учащейся и студенческой молодежью»;
- Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 121-НП.
- Дополнительной общеобразовательной программы «Золотое перо» Зеленкова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия №6 города Донецка».

При составлении Рабочей программы руководителя кружка была взята за основу авторская программа «Золотое перо».

Программа рассчитана на 1 год обучения, воспитания и развития детей в возрасте 14 – 16 лет (35 часов, 1 раза в неделю по 1ч.). Наполняемость группы – 15 человек.

Цель программы: формирование читательской компетентности учащегося, осознание себя как грамотного читателя, развитие способности к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубить знания по русской литературе;
- актуализировать и обогатить терминологический аппарат;
- ознакомить с достижениями русской культуры;
- способствовать овладению нормативами литературного языка.

Развивающие:

- формировать умения и навыки литературоведческого анализа;
- развивать умения по определению национального своеобразия и общечеловеческой значимости произведений русской литературы;
- систематизировать знания, умения и навыки сравнительного литературоведения;
- формировать навыки самостоятельной литературоведческой работы;
- развивать устную и письменную речь, а также мышление (образное, ассоциативное, абстрактное, логическое, критическое и др.);
- формировать умение применять творческий подход в научно-исследовательской деятельности;
- развивать интерес к отечественной литературе;
- формировать устойчивую потребность в чтении художественных произведений.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, высокую читательскую и общую культуру;
- способствовать реализации потенциальных возможностей личности;
- привлечь внимание к наивысшим достижениям русской культуры и национальным духовным ценностям через изучение литературы;
- воспитывать уважение к духовным сокровищам русского мира;
- формировать положительные качества эмоционально-волевой сферы.

Форма занятий:

занятия-деловые игры;

- занятия-соревнования;
- занятия-консультации;
- занятия с групповыми формами работы;
- занятия-мастерские;

Конечные результаты:

полноценно воспринимать литературное произведение в контексте духовных ценностей национальной русской художественной литературы и культуры;

- давать читательскую эстетическую интерпретацию художественному тексту (в устной и письменной форме);
- определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;
- воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения и тексты различного уровня сложности;
- воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое, с учетом его специфики;
- давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
- понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературным процессом времени эпохи, соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой.

Формы подведения итогов:

- Презентация собственного творчества.

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем, содержание работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА (8 ч.)				
1.	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Летопись эпохи.	0,5	0,5	1
2.	Серебряный век: ренессанс или упадок?	0,5	0,5	1
РАЗДЕЛ 2 НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА (16 ч.)				
3	Символизм: искусство Иного. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	0,5	0,5	1
4.	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	0,5	0,5	1
5.	Акмеизм: искусство Этого. Н. С. Гумилёв: заблудившийся конквистадор.	0,5	0,5	1
6.	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Велимир Хлебников: утопист и шаман.	0,5	0,5	1
РАЗДЕЛ 3.1. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (38 ч.)				
7	А. Куприн: наследник чеховской традиции.	0,5	0,5	1
8	«Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни.	0,5	0,5	1

9.	Л.Н. Андреев – русский экспрессионист.	0,5	0,5	1
10.	Как писать сочинение.	0,5	0,5	1
11.	Александр Блок. Судьба: жизнь, сочинённая поэтом.	0,5	0,5	1
12.	Александр Блок. Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	0,5	0,5	1
13.	Александр Блок. Образ Родины: история и современность.	0,5	0,5	1
14.	Александр Блок. «Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы».	0,5	0,5	1
15.	Александр Блок. Проблема финала «Двенадцати».	0,5	0,5	1
РАЗДЕЛ 3.2. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (24 ч.)				
16.	Иван Алексеевич Бунин. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И.А. Бунина: поэзия или проза?	0,5	0,5	1
17.	Иван Алексеевич Бунин. Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	0,5	0,5	1
18.	Иван Алексеевич Бунин. Метафизика любви и смерти в рассказах Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»	0,5	0,5	1
19.	Максим Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	0,5	0,5	1
20.	Максим Горький. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	0,5	0,5	1
21.	Максим Горький «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.	0,5	0,5	1
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА 1920-1930-Х ГОДОВ (38 ч.)				
22.	Литература и власть: пути литературы 1920- 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Замятина «Дракон».	0,5	0,5	1
23.	«О дивный новый мир»: роман -антиутопия Е. Замятина «Мы».	0,5	0,5	1
24.	Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы Бабеля из цикла «Конармия»	0,5	0,5	1
25.	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М. М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтёр».	0,5	0,5	1
26.	«,,Наравне с именами собратьев по правописанью...»: В. В. Набоков. Рассказ «Благость».	0,5	0,5	1
27.	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт»	0,5	0,5	1

28.	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	0,5	0,5	1
29.	Лирика Маяковского 1917 – 1930 годов: «поэт Революции».	0,5	0,5	1
30.	Художественный мир лирики Есенина.	0,5	0,5	1
31.	Художественный мир лирики Есенина.	0,5	0,5	1

В образовательном процессе будут использованы следующие пособия по теории журналистики и литературоведению:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.- 480 с.
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007. - 12с.
3. Аромштам М. Чтение как понимание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.papmambook.ru/articles/638/>
4. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 320с.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.-120с.
6. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008. – 115с.
7. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2004.- С.22-28
8. Галактионова Т.Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. – СПб.: Книжный Дом, 2008. – 41 с.
9. Гессе Г. Пять эссе о книгах и читателях // Иностранная литература. – 2004. – № 10. – С.211-231.
10. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 36 с.
11. Ильин И.А. Поющее сердце. – М.: Мартин, 2006. – С. 8.

